KATALOG

HERVORRAGENDER

GEMÄLDE

ÄLTERER UND NEUZEITIGER MEISTER

AUS VERSCHIEDENEM BESITZ.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN A. RH.

DIENSTAG DEN 20. UND MITTWOCH DEN 21. MÄRZ 1906,

NACHMITTAGS 3½ UHR

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

IM AUKTIONSHAUSE BREITE STRASSE 125/127.

VERKAUFSORDNUNG UND BEDINGUNGEN UMSTEHEND.

KÖLN, 1906.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 1117.

L. 64

Verkaufsordnung.

Dienstag den 20. März 1906, nachm. 3½ Uhr,
Nr. 1—120: **Gemälde älterer und neuzeitiger Meister.**

Mittwoch den 21. März 1906, nachm. 3½ Uhr,
Nr. 121—243 (Schluß): **Gemälde neuzeitiger Meister.**

Bedingungen.

Die Sammlung ist zu Köln in dem Oberlichtsaale Breite Straße 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag den 18. März 1906, vormittags von 10—1 Uhr, und Montag den 19. März 1906, vormittags von 9—1 Uhr und nachmittags von 3—6 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung**. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, **kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.** Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an die Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1906.

Gemälde älterer Meister.

JAN ASSELYN,
geb. zu Antwerpen 1610; † zu Amsterdam 1660.

1 *Italienische Gebirgslandschaft.* Im Vorgrunde links bei hohen Bäumen, mit vom Sturm entwurzeltem Baumstamm, ein kleines Wasser, an dessen Ufer zwei demselben entstiegene Personen ruhen; im Tale des Mittelgrundes erhebt sich ein kastellartiges Gebäude mit Gebirgszug im Hintergrunde; als Staffage berittenes Jägerpaar mit Treiber und Hunden, dem Hintergrunde zuschreitend. Leinwand. Höhe 106, Breite 92 Cent.

GIORGIO DI CASTELFRANCO BARBARELLI gen. GIORGIONE,
geb. vor 1477 zu Vedelago; † 1511 zu Venedig.

2 *Ecce Homo.* Brustbild des dorngekrönten Heilandes, in grauen Mantel gehüllt. Kupfer. Höhe 11, Breite 9 Cent.

PIETER DE BLOOT,
† 1667.

3 *Interieur.* In einer Bauernstube sitzen drei Männer, zechend und in Unterhaltung; vor ihnen Krüge etc. Holz. Höhe 28, Breite 20 Cent.

SANDRO BOTTICELLI,
geb. 1447; † 1510.

4 *Damenporträt.* Brustbild, Viertelwendung nach rechts, in grünlichem Gewande; das jugendliche Haupt ziert rötliches, lang herabwallendes Haar. Schwarzer Rahmen, mit Schildpatt eingelegt.
Holz. Höhe 60, Breite 45 Cent. Stark gelitten.

FRANÇOIS BOUCHER,
geb. zu Paris 1703; † 1770.

5 *Mädchenbildnis.* Halbfigur einer jugendlichen Frauengestalt, an Fauteuil gelehnt, in leichter blauer Gewandung, die den Oberkörper freiläßt; das schwarze Haar ist von Bändern und Blumen durchflochten, während sie einen Blumenkranz in Händen hält. Rötlichbrauner Hintergrund.
Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

6 *Der Tod des Marc. Antonius.* Vor landschaftlichem Grunde, links von einer großen dekorativen Steinurne bestanden, liegt Antonius, tötlich verletzt, auf blaubedecktem Lager, hinter demselben steht Kleopatra mit gekröntem Haupte, ihn stützend. Links von ihm kniet eine weinende junge Frau; an der Erde liegt sein Gewand.

Papier auf Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.

7 *Der hl. Karl Borromäus.* In der Vorhalle einer Kirche reicht der Heilige im Priestergewande einem auf einer Bahre liegenden Pestkranken die Kommunion; die Gruppe umgeben Kirchendiener mit Fackeln und Träger der Bahre; in der Luft zwei geflügelte Engelsköpfe.

Gegenstück. Gleiche Größe.

8 *Rast im Walde.* In einem mit alten Bäumen bestandenen Walde sitzt, an einen Baum gelehnt, eine jugendliche Frauengestalt in buntfarbiger Kleidung, den Blick nach links gewandt; auf dem Schoße hält sie einen Korb.

Leinwand. Höhe 34, Breite 26 Cent.

9 *Rast im Walde.* Ähnliche Darstellung.

Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

PIETER BOUT und A. FR. BOUDEWYNS,

geb. zu Brüssel um 1660. geb. zu Brüssel 1660; † 1700.

10 *Hafenansicht.* Neben rechts liegender hoher Gebirgskette dehnt sich der von Segelschiffen belebte Hafen bis zum Hintergrunde; im Vorgrunde zahlreiche Personengruppen im Handel und bei Karren etc. beschäftigt; rechts ist eine Stadt sichtbar. Leinwand. Höhe 30, Breite 42 Cent.

PIETER VAN BREDA oder BREDAEL,

geb. zu Antwerpen 1630; † 1689.

11 *Waldlandschaft,* im Mittelgrunde von breitem Bach durchquert; als Staffage Jäger mit Hunden, berittenes Doppelgespann mit zweirädrige Kalesche.

Holz. Höhe 19, Breite 28 Cent.

ADRIAAN VAN DER CABEL,

geb. zu Ryswick 1631; † zu Lyon 1695.

12 *Stadtansicht bei einem Flusse.* Auf dem das Ufer bildenden Vorgrund zahlreiche Gruppen Männer und Frauen beim Handel; links führt ansteigender Weg über eine Brücke zum Stadttor mit dahinterliegender Kirche und Häusern; der fest an die Stadt grenzende Fluß dehnt sich nach rechts bis zum Hintergrunde, von vielen Schiffen belebt.

Leinwand. Höhe 60, Breite 76 Cent.

CORN. JANSON VAN CEULEN,

geb. zu London 1593; † zu Utrecht 1664.

13 *Frauenporträt* en face in weit dekolletiertem blauem Gewande mit überhängendem braunem Mantel; das Haupt ziert zur Schulter herabhängendes blondes Haar; in den Ohren und um den Hals Perlenschmuck; die Rechte hält eine Nelkenblüte. Leinwand. Höhe 65, Breite 51 Cent.

J. B. S. CHARDIN,

geb. zu Paris 1699; † daselbst 1779.

14 *Stilleben.* Auf braunem Tisch Steinkanne, halbgefülltes Weinglas, Büchse, Rettich, Brot, Äpfel, Messer etc. in malerischer Gruppierung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 46, Breite 60 Cent.

GIUSEPPE M. CRESPI,

geb. 1665 zu Bologna; † daselbst 1747.

15 *Porträt* eines Herrn mit kurzem weißem Kopfhaar und weißem Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Gewande mit breitem Mühlsteinkragen. Holz. Höhe 42, Breite 32 Cent.

CARUELLE D'ALLIGNY,

geb. zu Chaumes 1798.

16 *Waldlandschaft.* Mächtige Bäume, von Felsblöcken umgeben. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 32, Breite 38 Cent.

COENRAET DECKER (CORNELIS DEKKER),

lebte im XVII. Jahrhundert.

17 *Landschaft* mit links vor hohen Bäumen liegenden Bauernhäusern, vor denen Männer und Frauen, teils an einem Tische zechend, teils in Unterhaltung vor Türe stehend; rechts an Baumstamm weitere Figuren. Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

GIOVANNI BATTISTA MORONI,

geb. zu Albino, blüte um 1558.

18 *Herrenporträt.* Hüftbild eines alten Herrn in Dreiviertelwendung nach rechts; er trägt ein schwarzes Gewand mit breiter weißer Halskrause und übergeworfenem Pelzmantel; das mit schwarzer Mütze bedeckte Haupt ziert meliertes Kopf- und Barthaar; mit der Rechten hält er den Mantel zusammen, während die Linke auf der Brust ruht. Rechts auf grünbedecktem Tische Hut und offener Foliant. Leinwand. Höhe 89, Breite 71 Cent.

BALTH. DENNER,

geb. 1685 zu Altona; † zu Rostock 1749.

19 *Porträt* einer Alten, fast en face, in dekolletiertem pelzbesetztem Gewande mit übergeworfenem bläulichem Tuche; das unbedeckte Haupt ist mit spärlichem grauem Haar bedeckt. Leinwand. Höhe 73, Breite 55 1/2 Cent.

DEUTSCHE SCHULE, XVI. JAHRHUNDERT.

20 *Lucretia sich den Tod gebend.* Bis zur Hüfte entblößt steht dieselbe, mit rotem umgeworfenem Mantel, mit beiden Händen das Schwert in die Brust stoßend; das Haupt trägt hellbraunes Haar, um den Hals hängt Goldkette und an dünner Schnur Medaillon. Holz. Höhe 62, Breite 50 Cent.

CHRIST. WILH. ERNST DIETRICH (DIETRICI),

geb. zu Weimar 1712; † 1774.

21 *Männerporträt.* Halbfigur eines älteren vornehmen Orientalen in reicher pelzverbrämter Gewandung und flacher Mütze. Goldigbrauner Ton.
Holz. Höhe 27, Breite 19 Cent.

DOM. DOMENICHINO gen. ZAMPIERI,

geb. zu Bologna 1581; † 1641.

22 *Christi Geburt.* Die Gottesmutter kniend vor dem auf Stroh gebetteten Jesusknaben; der hl. Joseph und viele Hirten in Anbetung.
Holz. Höhe 14, Breite 12 Cent.

J. C. DROOCH-SLOOT,

lebte um 1660.

23/23a *Tanzende Bauerngruppe.* Auf einem Dorfplatze tanzen eine Anzahl Bauern und Bäuerinnen Ringelreigen, während weitere Figuren ihrem Treiben zuschauen. Links Ausblick in weite Hügellandschaft.

Jahrmarkt. Auf einem mit Brunnen gezierten Platze sind zahlreiche Marktbuden, Schauspielerbühne etc. aufgeschlagen, zwischen denen sich ein reges Jahrmarktsleben entfaltet.
Gegenstücke. Holz. Höhe je 30, Breite je 40 Cent.

ANTHONIE VAN DYCK.

geb. zu Antwerpen 1599; † zu London 1641.

24 *St. Sebastianus.* Der Heilige steht gegen einen Baum gelehnt, mit der Rechten an einen Ast gebunden; der linke Fuß ist auf einen Steinblock gestützt; der fast ganz entblößte Körper ist durch ein herabhängendes Tuch nur etwas verdeckt. Leinwand. Höhe 65, Breite 45 Cent.

18

25

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VAN DYCK (Schule).

25 *Herrenporträt.* Hüftbild des Dr. Thulden, fast en face, in schwarzem Gewande mit schwarzem weitem Mantel und schmalem umgeschlagenem Leinenkragen; das unbedeckte Haupt ziert rötliches Kopf- und Barthaar; in der Rechten hält er einen Pergamentband.

Holz. Höhe 88, Breite 75 Cent

(Nach) VAN DYCK.

26 *Porträt* eines Herrn in schwarzem Gewande und weißem Umlegekragen; den nach links gewandten Kopf ziert dunkles Haar mit kurzem Schnurr- und Knebelbart. Leinwand. Höhe 44, Breite 39 Cent.

JOHANN THEODOR FABER,
geb. 1772 zu Gottleube.

27 *Mondscheinlandschaft.* Am beiderseitigen Ufer eines breiten Baches hohe Bäume und Gebüsch, im Hintergrunde ein Dorf mit Kirche; der durch die Wolken dringende Mond beleuchtet die Szenerie. Bezeichnet.

Holz. Höhe 40, Breite 54 Cent.

FLÄMISCHE SCHULE.

28 *Musikalische Gesellschaft.* In küchenartigem Raume fünf Männer in humoristischer Kostümierung, Instrumente verschiedenster Art spielend, wozu einer singt; links an der Erde ein Holzfeuer.

Holz. Höhe 37, Breite 45 Cent.

FRANS FRANCKEN,
1542–1616.

29 *Die Anbetung der hl. drei Könige.* Hinter einer Steinbrüstung sitzt die göttliche Mutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoße haltend, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen; hinter der Gruppe der hl. Joseph sowie einige Hirten. Im Hintergrund die in Schnee gehüllte Stadt Bethlehem. Holz. Höhe 60, Breite 48 Cent.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

30 *In Unterhaltung.* Vor linksliegender Waldung zwei Damen und junger Herr in Unterhaltung. Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

THOMAS GAINSBOROUGH,

geb. zu Sudbury 1727; † zu London 1788.

31 *Damenporträt.* Junge Dame in geblichweißem Sommerkleide und blauer Schärpe; das braungelockte Haupt ziert ein grünlicher breiter Strohhut, mit Bändern verziert; landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 92, Breite 72 Cent.

JAN VAN GOYEN,

geb. 1596 zu Leyden; † 1656 im Haag.

32 *Flußlandschaft.* Das linke Ufer nimmt ein holländisches Kirchdorf ein inmitten reicher Baumpartien; rechts bis zum fernen Horizonte das von Fischer und Segelboot belebte Wasser.

Leinwand. Höhe 37, Breite 58 Cent.

33 *Flußlandschaft,* beiderseitig von Bäumen begrenzt; als Staffage mehrere Segelboote und bemannter Kahn am Ufer.

Holz. Höhe 19, Breite 35 Cent.

34 *Landschaft.* Rechts Felsgebilde mit dahinterliegendem Gehöfte, von hohem Baume überragt, im Hintergrunde Buschwerk; als Staffage drei Männer in Unterhaltung. Goldiger Ton. Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

JEAN BAPTISTE GREUZE,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

35 *La prière du matin.* Junges Mädchen ist im Schlafgemache vor seinem Bette auf die Knie gesunken, die Hände gefalten, den Blick im Gebet nach oben gerichtet; es ist bekleidet mit weißem Hemde, um welches ein schwarzes Tuch geschlungen ist; das goldblonde gescheitelte Haar hängt zur Schulter herab. Pastell. Höhe 65, Breite 52 Cent.

JAMES VON HAMILTON,

geb. in Schottland um 1640; † zu Brüssel.

36 *Stilleben.* Im Vorgrunde einer Landschaft liegen rechts toter Fasan und zwei Finken. Leinwand auf Holz gekl. Höhe 16, Breite 21 Cent.

37 *Stilleben.* Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Größe.

JAN VAN DER HEYDEN,

geb. zu Gronichen 1637; † zu Amsterdam 1712.

38 *Interieur.* An einem großen runden Tische, auf dem brennende Öllampe, mehrere Kästen, Glas etc. stehen, sitzt eine alte Frau mit roter Haube und hilft dem auf ihrem Schoße sitzenden kleinen Kinde beim Waschen.

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

39 *Viehherde.* Unter einem Baume drei Kühe stehend und liegend; rechts sitzt die Hirtin mit Spinnen beschäftigt. Abendstimmung.

Leinwand. Höhe 29, Breite 25 Cent.

GILLES D'HONDEKOETER,

geb. zu Utrecht 1583; † 1653.

40 *Landschaft mit Vieh.* In großem von hohen Bäumen und Gebüsch bestandenem Terrain zahlreiche Kuhherde mit Schafen und Ziegen; rechts an Felsen, vor dem kleines, von Enten und Schwänen belebtes Gewässer, sitzt der Hirt. Holz. Höhe 66, Breite 103 Cent.

GERARD HONTHORST,

geb. zu Utrecht 1592; † zu Grafenhage 1660.

41 *Porträt.* Alte Frau mit pelzbesetztem Kleide, im Profil nach links, den Blick dem Beschauer zugewandt, in den Händen eine Kerze haltend, deren Licht das Gesicht der Alten beleuchtet.

Leinwand. Höhe 40, Breite 34 Cent.

ITALIENISCHER MEISTER. XVII. JAHRHUNDERT.

42 *Jesu Aufopferung im Tempel.* Der Hohepriester in reichem Ornate; zu seiner Seite Maria im Gebete, während Joseph das Kind auf den Händen trägt. Auf dem Tische ein Taubenpaar als Opfergabe.

Leinwand. Höhe 70 Breite 95 Cent.

43 *Madonna mit Kind.* Die Gottesmutter in rötlichem Gewande mit vom Haupte lang herabwallendem blauem Tuche hält in ihren Armen den nackten Jesusknaben. Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent.

WILLEM KALF,

geb. zu Amsterdam 1630; † 1693.

44 *Stilleben.* Auf braunem Tische liegen toter Fasan, Taube und Fink; an der Wand aufgeknüpft ein auf den Tisch herabhängender Hase. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 75, Breite 65 Cent.

NIC. DE LARGILLIÈRE,

geb. zu Paris 1656; † 1746.

45 *Künstlerporträt.* Das ausdrucksvolle, von herabwallendem braunem Lockenhaar umrahmte Antlitz fast en face, während der einfache dunkle Oberrock, aus dem das weiße Linnenhemd hervorscheint, den Hals frei läßt.
Holz. Höhe 22, Breite 17½ Cent.

LORENZO LOTTO,

1478—1555.

46 *Jugendliches Frauenporträt.* Vornehme junge Frau, eine Glasschale haltend, sitzt am geöffneten Fenster. Bleiches Antlitz, dunkle Augen, kastanienbraunes Haar. Um den Hals ist eine Perlenkette geschlungen. Reich verziertes Mieder, duftiger weißer Ärmel, rotes Obergewand. Durch das Fenster Blick auf eine Abendlandschaft.
Leinwand. Höhe 80, Breite 70 Cent.

MAILÄNDER SCHULE.

47 *Die Verspottung Christi.* Der Heiland sitzt in hochgewölbtem Raume, von Henkersknechten und Soldaten umgeben, die ihn mißhandeln und im Begriffe sind, ihm einen Mantel umzuwerfen; vor ihm steht ein ins Horn blasender Soldat. Leinwand. Höhe 80, Breite 109 Cent.

QUINTIN MATSYS,

geb. zu Antwerpen 1460; † 1531.

48 *Die Grablegung Christi.* Im Vorgrunde einer Landschaft bei rechts liegendem Felsen mit Grabeingang liegt der Leichnam Christi, von den hl. Frauen und Johannes umgeben; schmerzerfüllten Blickes nehmen sie ihm die Dornenkrone vom Haupte; vor der rechts sitzenden Frau steht ein Gefäß mit Salbe. Im Hintergrunde vor langer Bergkette der Kalvarienberg und Jerusalem. Holz. Höhe 101, Breite 67 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

THEOBOLD MICHAU,

geb. zu Doornick 1676; † zu Antwerpen 1765.

49 *Kirmes.* Auf einem breiten Dorfplatze, auf dem ein Ziehbrunnen steht, rechts und links je eine Schenke, vor denen sich ein reges Leben von Wagen, Reitern, Fußgängern, Bauern mit Vieh etc. abspielt. Mehr im Hintergrunde Flugschriftenverkäufer, Musikant und tanzendes Paar.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

JAN MIENZE MOLENAAR,

geb. um 1610; † zu Haarlem 1668.

50 *Dorfschenke.* In einer Bauernschenke sitzen an einem Tische Männer und Frauen beim Kartenspiel, zechend und rauchend; dahinter stehen weitere Personen in Unterhaltung; links steht ein Windhund bei an der Erde liegendem Federhut. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 41, Breite 55 Cent.

PETER DE MOLYN,

geb. zu Haarlem um 1637; † 1704.

51 *Kanallandschaft mit Stadtansicht.* Vom Mittel- bis zum Hintergrunde dehnt sich der Kanal, von vielen Segelbooten belebt, rechts große Stadt mit mächtigen Kirchen; auf einer ins Wasser eingebauten baumbestandenen Kribbe Kuhherde; am Ufer des von hohen Bäumen bestandenen Vorgrundes mehrere Fischer bei der Arbeit.

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

GEORGE MORLAND,

geb. zu London 1763; † 1804.

52 *Pferde in Landschaft.* Im Vorgrunde einer links liegenden Dorfschaft unter hohen Bäumen ein stehendes und ein liegendes Pferd auf der Weide, denen sich von links ein mit langem Mantel und Hut bekleideter Mann, eine Schüssel tragend, nähert. Leinwand. Höhe 103, Breite 134 Cent.

AART VAN DER NEER (ART),

53 *Mondlandschaft.* Weite Hafenlandschaft, in deren Vorgrund links hohe Bäume und Turm, rechts mehrere Kähne und antike Architekturen bei magischer Mondbeleuchtung. Leinwand. Höhe 62, Breite 59 Cent.

NÜRNBERGER SCHULE. XVI. JAHRHUNDERT.

54 *Madonna mit dem Kinde.* Die Gottesmutter in blauem Gewande mit rotem Überwurf, von breiter, mit Edelsteinen besetzter Goldborte eingefaßt; das blondgelockte Antlitz ist dem Kinde zugeneigt.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

BAREND VAN ORLEY,

geb. zu Brüssel um 1471; † 1541.

55 *Madonna mit dem Kinde.* Die jugendliche Gottesmutter in reicher Gewandung beugt das von braunem gescheiteltem Haar umrahmte Antlitz zu dem vor ihr sitzendem Kinde nieder, das ihr lang herabwallendes Kopftuch mit beiden Händen emporhält. Oben links staffierte Landschaft. Dunkler Hintergrund. Holz. Höhe 73, Breite 58 Cent.

ADRIAN VAN OSTADE,

geb. zu Lübeck 1610; † zu Amsterdam 1685.

56 *Zechende Bauern.* In kellerartigem Gebäude sitzen im Hintergrunde an einem Faß drei zechende und rauchende Männer, einen anscheinend bezechten Kameraden, der dem Vorgrunde zuschreitet, verhöhnend; an der Erde sitzt ein essender Knabe. Holz. Höhe 29, Breite 28 Cent.

57 *Interieur.* In Bauernstube sitzt ein Alter auf einer Bank; neben ihm steht eine alte Frau, welche ihm eine Schale mit Feuer an die irdene Pfeife hält. Holz. Höhe 16 1/2, Breite 14 Cent.

ADRIAN VON OSTADE (Nach).

58 *Lustige Gesellschaft.* Vor einer Schenke sitzen an einem Tische, auf dem Krug, Brot und Messer, zwei Bauernpaare, teils in zärtlicher Umarmung, teils in Unterhaltung; an der Erde liegen Hund, Holzbütten etc.; im Hintergrunde Bretterzaun. Holz. Höhe 19, Breite 26 Cent.

FRANS POURBUS,

geb. zu Antwerpen 1570; † 1622 zu Paris.

59 *Porträt* eines jungen Herrn in Oval im schwarzen Samtgewande und breitem Radkragen; das dem Beschauer zugewandte Haupt ziert dunkelblondes Haar. Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

60 *Porträt* eines jungen Herrn in Oval mit schwarzem Gewande und von Spitzen eingefaßtem Batistkragen; das zum Beschauer gewandte bartlose Haupt ist mit dunkelblondem Haar bedeckt. Links: Familienwappen mit lateinischer Schrift. Rechts: Aetatis 23. 1619.
Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent.

HARMENSZ REMBRANDT VAN RYN (ART),

geb. zu Leiden 1606; † zu Amsterdam 1669.

61 *Die Erweckung des Lazarus.* In mächtigem Grabgewölbe steht vor geöffneter Gruft Christus, von großer Volksmenge umgeben, auf den Erweckten hinweisend. Leinwand. Höhe 77 1/2, Breite 60 Cent. Gelitten.

62 *Porträt* eines Alten mit weißem Barte und in schwarzem Gewande. Leinwand. Höhe 48, Breite 43 Cent.

JUSEPE RIBERA,

geb. zu Jativa 1588; † zu Neapel 1656.

63 *Der hl. Sebastian.* Ganzfigur des Heiligen, nur mit blauem Lendentuch bekleidet; er ist, mit der Rechten an einen Baum gebunden, von Pfeilen durchbohrt auf einen Steinblock herabgesunken; oben rechts in Wolken zwei Engelsköpfe, unten nahen drei Männergestalten; links an der Erde liegt Soldatenrüstung. Leinwand. Höhe 200, Breite 113 Cent.

PETER PAUL RUBENS,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

64 *Die vier Jahreszeiten.* Allegorische Darstellung von acht ganzen Figuren in Lebensgröße. Das Bild findet sich beschrieben wie folgt:

Der „Frühling“, die Zeit der erwachenden Liebe (Venus), ist als mittlere Hauptfigur durch die zweite Frau des Rubens, Helene Forman, personifiziert. Sie bedeckt ihren Schoß mit einem roten Mantel und hält den kleinen Amor an der Hand; den Kopf nach rückwärts gewandt, richtet sie ihren Blick nach dem in gebückter Stellung hinter ihr befindlichen Pan.

Der „Sommer“ (Ceres) ist eine üppige Blondine mit entblößter Brust, unverkennbar die auf seinen Bildern öfter vorkommende Nichte des Rubens. Ihre linke Schulter und beide Hände umhüllt ein roter Mantel.

Der „Herbst“ (Pomona), eine einen Korb mit Früchten auf der Schulter tragende schwarzäugige Frau, teilweise mit blauem, übergeworfenem Mantel bekleidet, rechts stehend, zeigt die porträtähnlichen Gesichtszüge der ersten Frau des Meisters, Isabella Brant. Zu ihren Füßen und neben der Venus hockt der bockbeinige Satyr (Pan), welcher der letzteren ein mit Trauben, Feigen, Pfirsichen und anderen Früchten gefülltes Büffelhorn darreicht. Im Vorgrunde liegt eine Fruchtgarbe und ein Weinkrug.

Der „Winter“, die linke Seite der Komposition füllend, ist durch eine in einer dunklen Grotte postierte Gruppe von drei Figuren dargestellt, und zwar: eine alte Frau, mit freudig-vergnügtem Gesichtsausdruck sich

an einem Becken mit glühenden Kohlen die Hände wärmend, ein Knabe, der das Feuer anbläst, und ein Jüngling, welcher Holz herbeibringt.

Das Bild war früher im Besitze des bekannten Sammlers Prof. Christ. Friedr. Heinr. Waagen in Hamburg (1780—1807), später in Waldenburg, Pr. Schlesien. Nach dessen Tode erwarb es von einem der Erben Waagens Herr Ruppertshoven von Boll in Töplitz (Kroatien) für seine bekannte Galerie, die nachher in Wien, später in Hamburg.

Berichte, Gutachten, Briefe und Dokumente etc., das vorstehend beschriebene Bild betreffend: Huber, Handbuch für Künstler und Freunde der Kunst, Band II, S. 184. Briefliche Bestätigung des Königl. Preuß. Landrats Waagen in Leobschütz i. Schl. Aufsatz des bekannten Rubensforschers Dr. A. Rosenberg in Berlin in „Die Post", Berlin 1881. Schriftliches Gutachten des Geheimrats C. Ruland, Weimar, vom 7. Novb. 1887. Aufsatz des bekannten Hamburger Kunstreferenten und Mitredakteurs H. E. Wallsee unter dem Titel: „Vier Jahreszeiten von P. P. Rubens" in den Hamburger Nachrichten 1891, Abendausgabe Nr. 156 (1. Juli) und Morgenausgabe Nr. 159 (7. Juli) etc. etc.

Leinwand. Höhe 174, Breite 115 Cent.

65 *Der hl. Hieronymus.* Brustbild. Der Heilige sitzt in seiner Höhle an der Arbeit. Er ist bekleidet mit einem roten Tuche, das von der linken Schulter über den Rücken zur rechten Hüfte gelegt ist. In seiner Linken ruht ein Foliant, in dem er seine Forschungen niederlegen will. Die Rechte ist stark zur Schulter gehoben. Das von weißem Bart umrahmte Antlitz ist zurückgeneigt und blickt zu dem halb in seinem Rücken stehenden Kruzifixe. Links erblickt man den Kopf des Löwen.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50 Cent.

65a. *Die Glorifikation des hl. Franziskus von Paula.* Der Heilige im Mönchgewande, in den Wolken schwebend; auf den Stufen eines Tempels zahlreiche Personen, der Szene mit Staunen zuschauend.

Leinwand. Höhe 66, Breite 52 Cent. Stark beschädigt.

RAPHAEL SANZIO (Nach).

66 *Madonna della Sedia.* Vortreffliche Kopie des bekannten Bildes.

Leinwand. Höhe 76, Breite 62 Cent.

SÜDDEUTSCHER MEISTER. XVI. JAHRHUNDERT.

67 *Christus am Kreuze,* von hl. Frauen und Soldaten umgeben; vier Engel halten Kelche unter die blutenden Wundmale Christi.

Holz. Höhe 82, Breite 64 Cent.

DAVID TENIERS DER ÄLTERE,

geb. zu Antwerpen 1582; † 1649.

68 *Versuchung des hl. Antonius.* In einer Höhle mit linksseitigem Eingange kniet der Heilige vor dem auf Steinblock stehendem Kruzifix, aus einem gegen Schädel gelehnten Buche betend; neben ihm der Teufel, hinter ihm Hexe und andere Teufelsgestalten; an der Erde liegen mehrere Folianten. Leinwand. Höhe 58, Breite 47 Cent.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

69 *Kücheninterieur.* In einer alten Bauernküche sitzt eine Frau am Spinnrad; rechts an offenem Feuer Mann mit Frau in Unterhaltung; an der Erde Küchengeräte aller Art. Holz. Höhe 37, Breite 46 Cent.

70 *Kücheninterieur.* Im Mittelgrunde einer Bauernküche steht jugendliche Köchin an einer Bank, mit Wurstmachen beschäftigt; neben ihr liegen große und kleine Fleischstücke in Mulden, Töpfen etc., an der Erde Kochgeschirre aller Art; im Hintergrunde links sitzt Alte am offenen Feuer.

Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

JOH. FRIEDR. AUG. TISCHBEIN,

geb. zu Mastricht 1750; † 1812 zu Heidelberg.

71 *Mädchenbildnis.* Junges Mädchen in hoher Frisur und ausgeschnittener blauer, spitzenverbrämter Seidenrobe; fast en face.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

TIZIAN (Nach).

72 *Venus und Amor.* Auf ihrem Ruhebett liegt die nackte Frauengestalt, von dem neben ihr stehenden Amor den Liebespfeil annehmend.

Holz. Höhe 9, Breite 12 Cent.

LUCAS VAN UDEN,

geb. zu Antwerpen 1595; † um 1670.

73 *Waldlandschaft.* Mit hohen Bäumen bewachsener Wald grenzt links im Mittelgrunde an seichtes Wasser; im Vorgrunde breiter Weg, auf dem an einem unbespannten Fuhrwerk mehrere Männer mit dem Befestigen eines Rades beschäftigt sind; an der Deichsel stehen zwei ausgespannte Pferde mit Reiter. Holz. Höhe 51, Breite 82 Cent.

GIORLAMO PENNACHI DA UDINE,

1497—1544.

74 *Porträt eines Astrologen.* Lebensgroße Halbfigur eines Gelehrten in mittleren Jahren mit vollem schwarzem Barte, fast en face dargestellt; er trägt ein schwarzes Gewand mit kleinem weißem Spitzenkragen und ebensolchen Manschetten; die Rechte hat er auf ein astronomisches Instrument gelegt.

Leinwand. Höhe 87, Breite 69 Cent.

JAN VAN DE VELDE,

geb. zu Leyden 1598; † 1665.

75 *Biwakierende Bauerngruppe.* Auf einer Waldwiese ist eine Anzahl Männer um ein Holzfeuer gruppiert, über dem ein Kessel brodelt, während sie eine vorübergehende Bäuerin neckend anrufen.

Aquarell. Höhe 11, Breite 16 Cent.

ADRIAEN VAN DER WERFF,

geb. 1659 bei Rotterdam, † 1722.

76 *Huldigung der Venus.* Vor arkadischem Garten die hohe, fast ganz entblößte Figur der Venus, die ein flammendes Herz in Händen hält; links eine Amorette, während rechts eine Gruppe von Liebespaaren der Göttin ihre Huldigungen entgegenbringt; im Garten weitere promenierende Paare. In den Wolken Eros in von Schwänen gezogenem Wagen.

Leinwand. Höhe 112, Breite 85 Cent.

PHILIPP WOUWERMAN,

Haarlem 1619—1668.

77 *Nach der Rast.* In einer weiten bergischen Landschaft rüsten sich drei Reiter zum Aufbruch. Mehrere Jagdhunde, Bauern und Bäuerinnen dienen ferner als Staffage. Links bezeichnet: P. L. W. 1656.

Holz. Höhe 45, Breite 65 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER.

78 *Die Krönung Mariens.* In Wolken thront in der Mitte Gott Vater, über ihm die Taube, neben ihm links der Heiland und zu seiner Rechten die gekrönte Gottesmutter; an der Erde kniet, ein Buch mit Inschrift haltend, ein heiliger Bischof in Mönchstracht, den Blick zu Maria gerichtet; neben demselben die heilige Katharina und die heilige Cäcilia, Orgel spielend; zahlreiche Engelsgestalten, teils Inschriften tragend, umgeben die Gruppe. Leinwand. Höhe 117, Breite 91 Cent.

79 *Flußlandschaft.* Vom Vorgrunde eines rechts liegenden Waldeinganges führt breiter Weg über Brücke zu der im Mittelgrunde gelegenen Burg; der die Burg umspülende Fluß dehnt sich bis zum fernen Hintergrunde aus. Holz. Höhe 52, Breite 43 Cent.

80 *Hüftbild* eines Geistlichen mit Puderperücke, Bäffchen, schwarzem weitem Gewande, auf dem zwei Orden befestigt.
Pastell. Pergament. Höhe 74, Breite 55 Cent.

81 *Heiliger.* Ganzfigur im Profile nach links, mit braunem Gewande und rotblauem Überwurf; in der Linken hält er eine Lanze; Goldgrund.
Holz. Höhe 61, Breite 28 Cent.

82 *Heiliger.* Ganzfigur, nach rechts schreitend, in rotem Gewande mit blauem Überwurf; die Linke stützt sich auf ein Holzinstrument; Goldgrund.
Holz. Höhe 61, Breite 28 Cent.

83 *Heiliger.* Ganzfigur in blauem Ordensgewande, eine Keule in der Linken haltend; Goldgrund. Holz. Höhe 61, Breite 28 Cent.

84 *Das hl. Abendmahl.* In hohem Saale sitzt Christus mit den Jüngern an weißgedecktem, mit Speisen besetztem Tische; durch das Fenster der hintern Wand Durchblick in eine Landschaft; im Hintergrunde rechts küchenartiger Raum, in dem Teller und Kanne auf einem Tische stehen.
Holz. Höhe 70, Breite 42 Cent.

85 *Hl. Maria.* Ganzfigur der Gottesmutter im Glorienschein, von vielen Engeln umgeben. Holz. Höhe 70, Breite 42 Cent.

86 *Die Verkündigung Marias.* Vor goldigem Hintergrunde kniet die Gottesmutter an einem Betpult, die Botschaft des links mit einer Schriftrolle stehenden Engels andachtsvoll anhörend; oben links im Fenster erscheint Gott der Vater, den hl. Geist in Gestalt einer Taube auf sie herab sendend.
Holz. Höhe 70, Breite 42 Cent.

87 *Darstellungen aus dem Leben Mariens.*

1. Die Verkündigung des Engels. Die Gottesmutter knieend vor einem Betpult, die Botschaft des Engels entgegennehmend.

2. Die Anbetung der hl. drei Könige. Vor einem Stalle, in dem Kuh und Esel, sitzt Maria mit dem Knaben auf dem Schoße, neben ihr steht Josef; die drei Weisen huldigen dem Weltheiland.

3. Die Herabkunft des hl. Geistes. Maria von den Jüngern umgeben; über denselben schwebt die Taube.

Holz. Höhe 170, Breite 55 Cent.

88 *Darstellungen aus dem Leben Christi.*

1. Die Geburt. Maria und Josef den auf dem Mantelsaum der Maria ruhenden Knaben anbetend.

2. Die Auferstehung. Christus vor dem Grabe stehend von vier schlafenden Krieger umgeben.

3. Die Himmelfahrt. Die Jünger schauen auf den in Wolken verschwindenden Erlöser. Gegenstück. Holz. Höhe 170, Breite 48 Cent.

89 *Felslandschaft.* Zwischen links liegenden steilen, von Burgruine und Bäumen bestandenen Felsgebilden stürzen mehrere Wasserfälle dem Vorgrunde zu; als Staffage Hirtenmädchen und Knabe bei ihrer Herde.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

90 *Felslandschaft.* Ähnliche Darstellung. Holz. Gleiche Größe.

91 *Biblische Szene.* In felsiger Landschaft steht Moses, mit dem Stabe gegen den Felsen schlagend, aus dem eine Quelle entspringt; die um ihn versammelten Israeliten löschen ihren Durst aus der Quelle. Gebrochen.

Holz. Höhe 62, Breite 85 Cent.

92 *Der hl. Andreas,* das Kreuz vor sich haltend, den Blick zum Himmel gerichtet. Leinwand. Höhe 53, Breite 46 Cent.

93 *Winterlandschaft.* Auf zugefrorenem Flusse, links und im Hintergrunde von zahlreichen Häusern, Kirche, Windmühle etc. begrenzt, eine Menge schlittschuhlaufender Personen und Spaziergänger; viele festgefrorene Boote und Kähne auf der Eisfläche. Holz. Höhe 25, Breite 38 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER. XVII. JAHRHUNDERT.

94 *Interieur.* Bezechter Ritter wird von drei Damen auf ein von Säulen flankiertes, mit grünem Damastvorhange drapiertes Ruhebett gelegt; links auf dem Tische steht Weinkaraffe mit Glas, daneben auf rotledernem Lehnstuhl liegen Degen und Mantel. Holz. Höhe 26, Breite 30 Cent.

UNBEKANNTER MEISTER. XVIII. JAHRHUNDERT.

95 *Porträt* eines alten Herrn in rotem Rock mit weißer Halskrause und grauweißer Perücke. Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

96 *Darstellung aus der Geschichte Jobs.* Job liegt fast ganz entblößt auf einem Strohhaufen, von Teufeln zur Verzweiflung gebracht, während seine Frau ihn verhöhnt. Leinwand. Höhe 37 1/2, Breite 27 Cent.

97 *Karl IV. von Spanien.* Brustbild des Fürsten, dreiviertel im Profil nach links. Er trägt eine goldverzierte Rüstung, über die eine Ordenskette und ein weiter blauer Mantel gelegt ist. Sein scharf geschnittenes Gesicht ist prüfend dem Beschauer zugewandt und wird von einer reichen Puderperücke umrahmt. Reich in Holz geschnitzter Rokokorahmen.
Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent.

Gemälde neuzeitiger Meister.

ANDREAS ACHENBACH,
Düsseldorf.

98 *Felslandschaft mit Wasserfall.* Vom Hintergrunde her stürzt über Felsgeröll ein wilder Gebirgsbach dem Vorgrunde zu, beiderseitig von Felsgebilden begrenzt. Bezeichnet und datiert.
Malkarton. Höhe 23, Breite 27 Cent.

99 *Lauterbrunnen.* Steile Bergriesen, teils mit Schnee bedeckt, umrahmen ein Tal, in dem rechts eine Sennhütte mit weidenden Kühen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 50, Breite 35 Cent.

F. ALKEN.

100 *Am Strande.* Vor rechts liegendem Fischerdorfe, von Baumreihe flankiert, zahlreiche Fischergruppen, teils auf einer Bank sitzend, teils in Beschäftigung; links das Meer, von großem Segler belebt. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

101 *Marine.* Zahlreiche Fischerbarken liegen an der Küste, bei denen Männer und Frauen mit Ausladen der Fische beschäftigt sind; ein mit Pferd bespannter Karren steht im Wasser. Gewitterstimmung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

LUIS APOL,
Velp bei Arnheim.

102 *Kruispoort bei Middelburg.* Alte Dorfstraße, beiderseitig von Häusern flankiert, führt zu dem im Hintergrunde liegendem Tor. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

103 *Winterlandschaft.* Zugefrorener Kanal mit links am Ufer liegendem Boot; das beschneite, mit Häusern bebaute Ufer ist von hohen entlaubten Bäumen bestanden. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 43, Breite 56 Cent.

LOUIS VIKTOR ANTOINE ARTAN,
geb. im Haag 1837.

104 *Dünenlandschaft* mit im Hintergrunde liegenden Fischerbooten; Morgenstimmung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 35, Breite 47 Cent.

L. BARNABA.

105 *Marine.* Auf stark bewegter See mehrere Fischer- und Güterboote, gegen den Sturm ankämpfend; links die Küste. Bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 40 Cent.

RUD. BARTELS,
Düsseldorf.

106 *Blaue Lupinen.* Großes mit vielen Lupinen bewachsenes Wiesenterrain nimmt den ganzen Vor- und Mittelgrund ein; im Hintergrund Ackerfelder mit Windmühle. Bezeichnet und datiert.
Leinwand. Höhe 51, Breite 61 Cent.

107 *Blühender Apfelbaum.* Vor einem langen Bretterzaun steht ein großer Apfelbaum in voller Blüte. Bezeichnet und datiert.
Leinwand. Höhe 52, Breite 64 Cent.

G. DI BERNARDO.

108 *Am Meere.* Im Vorgrunde des weithin sichtbaren Meeres stehen auf felsigem Vorsprung zwei entkleidete neapolitanische Knaben an Fischkörben beschäftigt. Bezeichnet. Holz. Höhe 34, Breite 16 Cent.

109 *Bei Neapel.* Am Ufer des weiten Sees sitzen zwei Knaben mit Muscheln spielend, daneben steht ein junges Mädchen an einen Kahn gelehnt.
Holz. Höhe 20, Breite 32 Cent.

E. BERT.

110 *Damenbildnis.* Junge Dame in ganzer Figur, in braunseidenem Kleide und hellem Überwurf, auf einer Steinbank sitzend. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

LAZAR BINENBAUM,
München.

111 *Kaiser Wilhelm II.* Brustbild en face, das entblößte Haupt einviertel Wendung nach links, in Generalsuniform mit breitem Pelzmantel. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

112 *Papst Pius X.* Brustbild en face in mit weißem Pelze besetztem Purpurmantel; das etwas nach links geneigte Haupt bedeckt ein weißseidenes Käppchen. Vollbezeichnet und datiert.

Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

B. BOCK,

Weimar.

113 *Bauernmädchen* in gräulichem Kleide und weißer Schürze, an einem Hause stehend; der Blick dem Beschauer zugewandt. Bezeichnet.

Karton. Höhe 46, Breite 33 Cent.

114 *Waldlandschaft bei Mondschein.* Große Waldung, von Wiesenterrain begrenzt, bildet den Hintergrund; im Vorgrunde baumbestandenes Gewässer, vom Monde magisch beschienen. Bezeichnet und datiert.

Karton. Höhe 35, Breite 66 Cent.

C. VON BODENHAUSEN,

München.

115 *„Dämmerung“.* Vor landschaftlichem Grunde steht, im Profile nach links, junges Mädchen in weißem Gewande, welches Brust und Schulter teilweise frei läßt; das rothaarige, etwas nach vorn geneigte Haupt ziert rotes, zur Schulter herabhängendes Haar, mit Blumen und Goldgeschmeide besteckt. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 63, Breite 48 Cent.

F. BOLLIG.

116 *Landschaft in Frühlingsstimmung.* Figurenstaffage. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 76 Cent.

A. BOODE,

Lille.

117 *Vedette.* Bei einer hochgelegenen Windmühle, die einen Ausblick über die weite Ebene gewährt, ein französischer Kavallerieposten sowie mehrere Offiziere, das Terrain beobachtend. Bezeichnet und datiert.

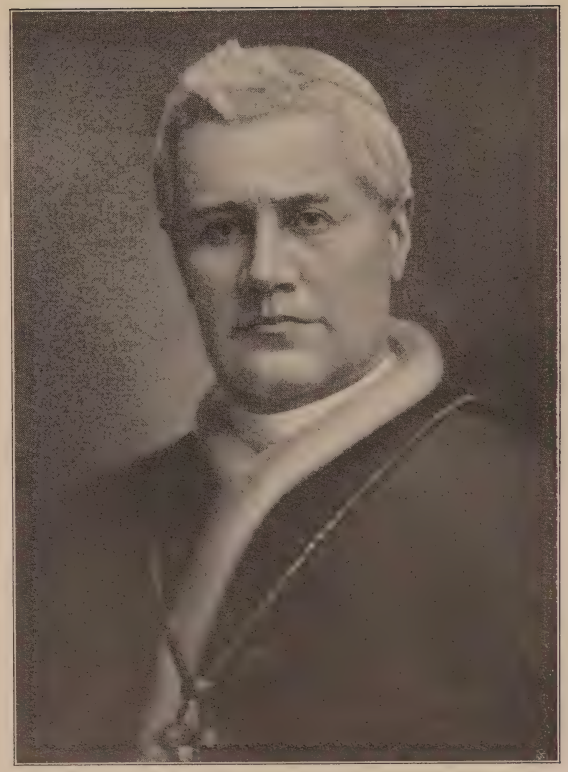
Leinwand. Höhe 40, Breite 35 Cent.

A. BORMAUD.

118 *Waldlandschaft.* Breiter Bach mit bemanntem Kahne, links von Wiese, auf dem Hirt mit Schafherde und Hund, rechts und im Hintergrunde von Waldung begrenzt. Abendstimmung. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 38, Breite 55 Cent.

111



112

FELIX BOVIE.

119 *Landschaft.* Weites Flachgebiet, links von Windmühle, Bauernhaus etc. bestanden; im Vorgrunde sitzt auf Baumstamm ein Hirt bei seiner Herde. Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

A. F. DE BRAEKELEER,
geb. 1792 zu Antwerpen.

120 *Interieur.* In einem Bauernhofe steht die Hausfrau auf die Türe gelehnt, dem im Hofe stehenden Mädchen über das zerbrochene, an der Erde liegende Gefäß Vorwürfe machend; an der Erde liegen und stehen Geschirre aller Art. Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

J. BREEMAKERS.

121 *Landschaft mit Vieh.* Fast die ganze Komposition nimmt ein grasbewachsenes, mit Windmühle und Bauernhaus bestandenes Wiesengelände ein, in dessen Vorgrund vier Kühe weiden; links im Hintergrunde breiter Fluß mit Segelboot. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

F. CAEY.

122 *Landschaft,* von Bäumen und Gebüsch bestanden; als Staffage mehrere Spaziergänger. Bezeichnet. Holz. Höhe 20, Breite 27 Cent.

P. CAUBE.

123 *Winterlandschaft,* dicht beschneit, mit rechts liegenden Bauernhäusern; umgeben von Bäumen und Buschwerk. Bezeichnet. Holz. Höhe 27, Breite 28 Cent.

F. DU CHATTELL,
Haag.

124 *Flußlandschaft,* beiderseitig von Bäumen und Strauchwerk bestanden. Bezeichnet. Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

125 *Winterlandschaft.* Links zugefrorener Bach, rechts beschneiter Weg, beiderseitig Waldgebiet. Bezeichnet. Holz. Höhe 34, Breite 23 Cent.

CHARLES COLEMAN,
Rom.

126 *Italienische Landschaft.* Vom Vor- bis Hintergrunde sich hinziehende Hügellandschaft mit Steinbrücke im Vorgrunde; rechts auf Hügel ein Kastell. Abendstimmung. Bezeichnet. Holz. Höhe 30, Breite 46 Cent.

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT,

geb. 1796; † 1875.

127 *Landschaft.* Der von mehreren Bäumen flankierte und von Mauerresten bestandene Weg wird von rechts liegendem Flusse mit großer Bogenbrücke begrenzt; im Hintergrunde kleines Dorf, von Bäumen überragt; dem Vorgrunde zuschreitende Bäuerin mit zwei Kindern und Mann im Kahn dienen als Staffage. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 41 Cent.

T. VAN DAMME.

128 *Sommerlandschaft.* Durch ein weites, von vielen Bäumen bestandenes Wiesengelände führt ein lehmiger Weg dem Vorgrunde zu; als Staffage Bäuerin mit zwei Kühen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 44, Breite 64 Cent.

JOSEF DECOSTER,

Brüssel.

129 *Fruchtstück.* Auf grauer Steinbank steht eine mit Pfirsichen und Trauben gefüllte Glasvase; vor der Vase liegen teils auf einem Blatt angeschälte Zitrone, Himbeeren, Pfirsische etc. Bezeichnet.

Holz. Höhe 30, Breite 43 Cent.

130 *Fruchtstück.* Ähnliche Darstellung. Bezeichnet.

Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

W. DEGODE,

Düsseldorf.

131 *„Im Elstal“.* Herbstwaldlandschaft mit im Vorgrunde liegendem seichtem Gewässer; als Staffage ein dem Hintergrunde zuschreitender Jäger mit Hund. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 41, Breite 60 Cent.

EUGENE DELACROIX (angeblich).

132 *Interieur.* In einer Bauernstube Mutter mit drei Kindern nebst Hund und Katze. Holz. Rund. Durchm. 25 Cent.

FRANS VAN DIEST.

133 *Interieur.* In einer holländischen Bauernstube sitzt junge Frau mit Knabe vor geöffnetem Fenster beim Kartoffelschälen; rechts kleiner Säulenofen, links Schrank mit davorstehenden Stühlen.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 49, Breite 57 Cent.

O. DIETZ.

134 *Kanallandschaft*, mit bemannten Kähnen und Booten besetzt; links im Hintergrunde eine Stadt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 42, Breite 38 Cent.

JACOB DIEZLER,

† zu Koblenz.

135 *Koblenz*, von der linken Moselseite aus gesehen, mit dem Ehrenbreitstein. Figuren-Staffage. Bezeichnet und datiert 1820.

Leinwand. Höhe 31, Breite 54 Cent.

HENRI DURAND-BRAGER,

geb. 1814 zu Dol.

136 *Marine*. Auf ruhiger See mit rechts liegendem Hafen zahlreiche Lastschiffe, Dreimaster, Dampfer etc. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 48, Breite 80 Cent.

A. ERNESTO.

137 *Schweizerlandschaft*. Hohes Felsgebirge schließt rechts und im Hintergrunde einen See ein, links von Tannen und Hochwald begrenzt; im Mittelgrunde rechts am Ufer Klostergebäude. Als Staffage mit Personen besetzter Nachen. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 46, Breite 56 Cent.

VON ERNST.

138 *Schweizerlandschaft*. Im Vorgrunde eines von großer Bergkette umrahmten Flußtales steht auf rechtsliegender Anhöhe eine Sennhütte; als Staffage Hirtin mit Ziegenherde und Hund. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 35, Breite 47 Cent.

139 *Landschaft*. Vor links liegendem baumbewachsenem Hügel stehen mehrere Bauernhäuser, an denen vorbei ein Waldbach dem Vorgrunde zufließt; rechts hohe Eichenbäume, im Hintergrunde ist ein zwischen Buschwerk liegendes Haus sichtbar; als Staffage Mann mit Frau in Unterhaltung, Hühner, Enten etc. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 53, Breite 79 Cent.

140 *Landschaft am Niederrhein*. Der Strom ist beiderseitig von grasbewachsener, mit Bäumen bestandener Ebene begrenzt; im Hintergrunde rechts ein schloßartiges Gebäude; als Staffage zwei bemannte Kähne.

Leinwand. Höhe 43, Breite 59 Cent.

J. FABIUS.

141 *Damenporträt.* Vor massivem Steingebäude sitzt eine jugendliche Frauengestalt, viele Blumen auf dem Schoße haltend, den Blick dem Beschauer zugewandt. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

FRANÇOIS XAVIER FABRE,

geb. zu Montpellier 1766; † daselbst 1837.

142 *Porträt des Lord William Fitzgerald,* dreiviertel Wendung nach links, in dunklem mit Goldknöpfen besetztem Rocke, gelber Weste und weißem Halstuch und Kragen; das Haupt ziert blondes Haar und Backenbart. Monogrammiert und datiert. Leinwand. Höhe 33, Breite 27 Cent.

143 *Porträt der Lady William Fitzgerald,* en face dargestellt, in weit dekolletiertem blauem Kleide, mit weißen Rüschen eingefaßt; von der linken Schulter hängt ein mattroter buntbordierter Mantel herab; das Haupt ziert braunes gescheiteltes Haar; in den Ohren und auf dem Kleide Perl- und Juwelenschmuck. Monogrammiert und datiert.

Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

E. FEHDMER,

Antwerpen.

144 *Landschaft im Regen.* Breiter ausgefahrener Weg, beiderseitig von Bäumen und Gebüsch begrenzt, führt zum Vorgrunde; als Staffage mehrere Personen. Herbststimmung. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 25, Breite 45 Cent.

A. FORSTMANN,

Düsseldorf.

145 *Winterlandschaft.* Im Mittelgrunde eines zugefrorenen Wassers, beiderseitig von dicht beschneiter Waldung begrenzt, liegt auf kleiner Anhöhe eine alte Burg; als Staffage Jäger, dem Walde zuschreitend, und beladener Schlitten mit Mann, Frau und Kind. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 81 Cent.

146 *Kanallandschaft im Winter.* Die bis zum Hintergrunde ausgedehnte zugefrorene Wasserfläche ist beiderseitig von mit Schnee bedeckten Häusern, Windmühlen und Buschwerk mit vorgelagerten Schiffen begrenzt; als Staffage viele Personen auf dem Eise. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 81 Cent.

170

173

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

PICHON.

176 *„Ein Akkord“.* Auf einer Balustrade, von der man im Hintergrunde eine Landschaft erblickt, steht jugendliche weißgekleidete Frauengestalt, mit der Rechten die Saiten einer Harfe berührend.

Holz. Höhe 30, Breite 15 Cent.

177 *Abendfrieden.* Auf einer zu einem Park hinabführenden Steintreppe steht weißgekleidete jugendliche Dame, in der Linken einen Blütenzweig haltend, und blickt in eine abendliche Flußlandschaft. Gegenstück.

Holz. Gleiche Größe.

A. RASMUSSEN,

Düsseldorf.

178 *Norwegischer Fjord.* Hohe, teils beschneite Felsen begrenzen den vom Himmel blau gefärbten See; als Staffage bemannter Nachen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 36 Cent.

CAMILLE JOSEF ETIENNE ROQUEPLAN,

geb. zu Mallemort 1803; † 1855.

179 *Der ungeratene Sohn.* In vornehm ausgestattetem Gemach sitzt die Mutter im Sessel neben ihren beiden Töchtern am Tische; vor ihr steht der Sohn, dem sie Ermahnungen gibt; links an einem Blumentische der Vater, der Szene zuschauend. Malkarton. Höhe 27, Breite 35 Cent.

PIERRE ETIENNE THÉODORE ROUSSEAU,

geb. zu Paris 1812; † zu Barbicon 1867.

180 *Landschaft* mit weitausgedehntem See, im Hintergrunde von Höhenzug begrenzt. Holz. Höhe 18, Breite 35 Cent.

EDMOND DE SCHAMPHELEER,

Brüssel.

181 *Landschaft* mit aufgestapelten Fruchtgarben und noch wachsendem Getreide; im Hintergrunde weit ausgedehnte Waldung.

Holz. Höhe 24, Breite 42 Cent.

182 *Dordrecht bei Mondbeleuchtung.* Vom Vor- bis zu der im Hintergrunde liegenden Stadt dehnt sich der breite Kanal, von bemanntem Nachen belebt; im Vorgrunde links Holzpfähle, Schilf und Gestrüpp; der durch die Wolken dringende Mond beleuchtet die Szenerie. Voll bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 85, Breite 124 Cent.

ANDREAS SCHELFHOUT,

geb. 1787 im Haag; † 1870.

183 *Gebirgslandschaft.* Rechts eine baumlose, von niederem Strauchwerk umsäumte Hügelkette, an deren Fuße ein von Bauernfiguren staffierter Landweg zu dem nahen Kirchdorfe hinführt; links Baumgruppe. Voll bezeichnet. Holz. Höhe 22, Breite 31 Cent.

184 *Winterlandschaft.* Zugefrorener Fluß mit links angrenzendem beschneitem Wege, an dem ein burgähnliches Gebäude. Bezeichnet.
Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

J. W. SCHIRMER (Nach).

185 *Waldlandschaft* in herbstlicher Färbung der Blätter mit links im Vorgrunde liegenden Felsblöcken. Leinwand. Höhe 48, Breite 73 Cent.

ADOLF SCHREYER,

geb. 1828 zu Frankfurt a. M.; † zu Cromberg.

186 *Waldlandschaft mit Reitertrupp.* Rechts dichtes Gebüsch mit hohen Bäumen; auf dem breiten vorbeiführenden Wege kommt vom Hintergrunde ein großer Reitertrupp mit gezogenem Säbel in scharfem Trabe heran; die Figuren spiegeln sich teils in einer Furt im Vorgrunde links. Spätabendliche Beleuchtung nach Sonnenuntergang. Bezeichnet.
Holz. Höhe 19, Breite 25 Cent.

ALFRED STEVENS,

Brüssel.

187 *„Mutterliebe“.* In einem vornehm ausgestatteten Schlafgemach sitzt jugendliche Frau in rotem Sessel, den auf ihrem Schoße ruhenden Kinde die Brust reichend; anscheinend eben von einem Ausgange zurückgekehrt, hat sie Hut und Handschuh auf das neben ihr stehende Himmelbett geworfen, um schnell ihren Liebling zu stillen; ein Handschuh ist zur Erde gefallen. Holz. Höhe 44, Breite 38½ Cent.

FRANZ STREITT,

geb. zu Brody (Galizien).

188 *Herbstlandschaft.* Den Mittelgrund bildet ein seichtes Gewässer, beiderseitig von hohen, fast entlaubten Birken bestanden; auf dem lehmigen Vorgrunde schreitet ein die Violine spielender Zigeunerknabe dem Beschauer zu. Bezeichnet. Holz. Höhe 16, Breite 11 Cent.

ETTORE TITO,

Venedig.

189 *Porträt* eines alten Mannes mit weißem Haar und lächelndem Gesichtsausdruck; er sitzt en face an einem Holztische, auf dem Streichhölzer etc. liegen; in der Rechten hält er ein halbgefülltes Glas, während er mit der Linken das irdene Pfeifchen zum Munde führt. Bezeichnet und datiert.

Holz. Höhe 52, Breite 35 Cent.

190 *Porträt* einer alten Frau mit weißem Haar; sie trägt ein weißes Kopftuch und braunen Shawl; mit aufmerksamem Blicke bemüht sie sich, eine Nadel einzufädeln. Bezeichnet und datiert. Gegenstück.

Holz. Gleiche Größe.

MATHEO TRIPANNI,

München.

191 *Tirolerin.* Brustbild einer jungen Tirolerin mit krausem schwarzem Haar und grünem, mit Blumen bestecktem Filzhut; sie trägt ein schwarzes Kleid, vorne mit Troddeln verschnürt und um den Hals ein rotes Tuch, welches das weiße Hemd sichtbar läßt. Bezeichnet.

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

192 *Brustbild* einer jungen blonden Dame in dekolletiertem graubraunem Kostüm und über die linke Schulter herabhängendem rosafarbenem Mantel. Bezeichnet. Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

TROYON (Art).

193 *Dorflandschaft* mit Bauernhäusern, von Bäumen überragt; rechts von Mauer umgebener Garten, als Staffage Hirtin mit zwei Kühen und Futter suchende Hühner.

Leinwand. Höhe 60½, Breite 100½ Cent. Beschädigt.

UNBEKANNTE MEISTER.

194 *Christus stirbt am Kreuze.* Vor felsigem Hintergrunde hängt der Erlöser am Kreuze, umgeben von den hl. Frauen, Johannes und zwei sich bekehrenden Soldaten. Stationsbild.

Kupfer. Höhe 55, Breite 43 Cent.

195 *Porträt* einer jungen Dame in rotem Gewande, auf Ruhebett sitzend; in der Linken hält sie eine Metallschale.

Leinwand. Höhe 37, Breite 31 Cent.

196 *Junge Dame* in weißem Gewande, in einem weißen Kissen schlafend.
Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

197 *Landschaft.* Waldreiche Gegend, von einem Kanal durchzogen, mit großer Wiese, auf der mehrere Personen.
Leinwand. Höhe 46, Breite 53 Cent.

198 *Schweizerlandschaft.* Leinwand. Höhe 67, Breite 95 Cent.

199 *Marine im Sturm.* Skizze. Papier. Höhe 11, Breite 21 Cent.

200 *Die Auffindung Mosis.* Im Vorgrunde der von kahlem hügeligem Terrain begrenzte Nilfluß; an dem von hohen Palmen bestandenen Ufer steht die Königstochter mit großer Dienerschaft, Kamele etc., während eine der Dienerinnen den von einer Sklavin emporgehaltenen Korb mit dem Knaben entgegennimmt. Eisenplatte. Lackmalerei in Art des Stobwasser.
Höhe 61, Breite 73 Cent.

EUGÈNE JOSEF VERBOECKHOVEN,
geb. zu Warneton 1799; † zu Brüssel 1881.

201 *Viehstück.* Im Vorgrunde einer weiten Rasenfläche zwei Schafe an kleinem Wasser stehend; links auf grünem Berge ein Hirt mit Hund und weiteren Schafen. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 17, Breite 24 Cent.

202 *Im Schafstalle.* In großem mit Stroh belegtem Stalle stehen zwei Schafe an einer Krippe fressend, während weitere große und kleine Schafe an der Erde liegen; dabei eine Anzahl Hühner. Monogrammiert: *E. V.*
Leinwand. Höhe 51, Breite 75 Cent.

C. VETTER.
München.

203 *„Ball“.* In vornehm ausgestattetem hellerleuchtetem Saale große Gesellschaft beim Tanze. Bezeichnet und datiert.
Holz. Höhe 50, Breite 59 Cent.

127

143

142

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

THÉODORE FOURMOIS,

Brüssel.

147 *Flußlandschaft.* Der hügelige, mit Bauernhaus bestandene und mit Bäumen bewachsene Vorgrund begrenzt den sich vom Mittel- bis Hintergrunde hinziehenden seichten Fluß mit großem Segelschiff; im Hintergrunde links mehrere Häuser mit weitliegender Hügelkette.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

148 *Landschaft.* Ein Fluß durchquert im Mittelgrunde die ganze Komposition; links im Vorgrunde bei hohen Bäumen Hirten bei einer Herde Schafe und Kühe; rechts hohes Felsgebilde, auf dessen Gipfel festungsartiges Gebäude; im Hintergrunde Gebirgszug.

Leinwand. Höhe 46, Breite 68 Cent.

JOSEF FRANÇOIS.

149 *Herbstlandschaft.* Vor hoher entlaubter Baumallee liegt rechts ein Bauernhaus; als Staffage zwei am Wege beschäftigte Frauen und mehrere Hühner vor dem Hause. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 67, Breite 49 Cent.

THÉODORE GÉRARD.

150 *Mühleninneres,* in dem Kübel, Leiter, Sack, Holzgestelle etc. stehen.

Leinwand. Höhe 33, Breite 48 Cent.

GORTER.

151 *Waldlandschaft* mit vorliegendem überbrücktem Flusse, welcher rechts von Wiese begrenzt ist. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 77 Cent.

152 *Landschaft* mit im Mittelgrunde hinfließendem, von Holzbrücke überspanntem Bache; rechts hohe Baumpartie. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 51, Breite 37 Cent.

CARL HEYDEN,

Düsseldorf.

153 *Mutterglück.* In küchenartigem Raum sitzt eine junge Holländerin, ihren Erstling auf dem Schoße haltend; an der Wand hängen Küchengerät und Vogelkorb. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 85, Breite 56 Cent.

W. JANSEN.

154 *Eine junge Holländerin* mit weißem Häubchen, rotem Mieder und kurzem geschürztem Röckchen schreitet, ein mit Weinflasche, Glas und Imbiß belegtes Tablett tragend, dem Vorgrunde zu. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 26 Cent.

J. JUNGBLUT,
Düsseldorf.

155 *Winterlandschaft bei Mondbeleuchtung.* Im Vorgrunde zugefrorener Bach, beiderseitig von Bäumen und Dorfschaft begrenzt. Bezeichnet.
Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

156 *Winterlandschaft bei Abendstimmung.* Zugefrorene, teils beschneite Wasserfläche, auf der mehrere Frauen dem Vorgrunde zuschreiten; links breiter Weg mit angrenzendem Buschwerk. Bezeichnet.
Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

157 *Heidelandschaft bei Mondbeleuchtung.* Im Mittelpunkte Sumpfgewässer, beiderseitig von weitem Moorland mit Windmühle umgeben. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25, Breite 37 Cent.

158 *Marine.* Auf weit ausgedehnter See, links von Düne begrenzt, mehrere Fischerboote bei Mondlichtdämmerung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25, Breite 37 Cent.

159 *Herbstlandschaft bei Mondschein.* Im Vorgrunde des sich bis zum Hintergrunde hinziehenden Baches Mann mit Frau im Kahn; links und rechts baumbestandenes Gelände. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

160 *Winterlandschaft bei aufgehendem Monde.* Fast den ganzen Vorgrund nimmt ein zugefrorenes Wasser ein, auf dem Frau mit Kind; rechts beschneite Bauernhütte, von Bäumen überragt; links Fernsicht. Gegenstück zum vorigen. Leinwand. Gleiche Größe.

CHR. LE VASSEUR.

161 *Am Meeresgestade.* Im Vorgrunde des die ganze Komposition einnehmenden Meeres stehen zwei Frauen mit Netz und Korb, die Ebbe abwartend. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 73 Cent.

HENDRIK LEYS,

geb. zu Antwerpen 1815.

162 *Interieur.* In einem Schlafgemach liegt im Vorgrunde rechts ein Kranker auf Ruhebett mit aufgeschlagenem Folianten auf dem Schoß; neben ihm steht ein Mönch und Ritter; hinter dem Ruhebett sitzt eine weinende Frauengestalt. Holz. Höhe 28, Breite 25 Cent.

F. MAYER,

München.

163 *Gebirgslandschaft* mit Binnensee und im Vorgrunde am Ufer liegenden Kähnen. Ölstudie auf Papier. Höhe 17, Breite 36 Cent.

ERNST MEISTER,

† zu Cöln.

164 *Kaiser Wilhelm II.* Reiterbild Sr. Majestät in der Uniform der Garde du Corps auf leicht galoppierendem Pferde, die Rechte mit dem Kommandostab erhoben. Links voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 117, Breite 106 Cent.

165 *Kaiser Wilhelm II.* Reiterbildnis in der Uniform der Garde du Corps auf ruhig dahinschreitendem Pferde, die Rechte mit dem Säbel zum Gruße gesenkt. Leinwand. Höhe 91, Breite 79 Cent.

166 *Landschaft* mit drei nach rechts laufenden ungesattelten Pferden. Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 49, Breite 65 Cent.

167 *Herrenbildnis.* Brustbild en face eines älteren Herrn mit kurzem Vollbart und Ordensband. Leinwand. Höhe 74, Breite 58 Cent.

168 *Herrenbildnis.* Brustbild eines jungen Herrn, im Profil nach rechts.
Leinwand. Oval. Höhe 65, Breite 54 Cent.

CHR. MORGENSTERN.

169 *Küstenlandschaft bei Mondschein.* Fast die ganze Komposition nimmt die von vielen Segelschiffen und Kähnen belebte See ein; im Vorgrunde erblickt man mehrere Kähne am Ufer, bei denen rechts unter hohen Bäumen mehrere Fischer an einem Feuer sitzen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 46, Breite 71 Cent.

F. MORELLI.

170 *Salonszene.* In einem reich ausgestatteten Rokokosalon steht eine in Schwarz gekleidete junge Dame, die einen in der Rechten gehaltenen Ring besichtigt, während vor ihr ein Alter eine Perlenkette eingehend beschaut. Hinter diesem ein junger Elegant, durch ein Lorgnon scheinbar ebenfalls auf den Schmuckgegenstand blickend, während er indessen mehr noch die junge Dame aufmerksam betrachtet. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 75 Cent.

J. MÜLLER-GOSSEN,
Düsseldorf.

171 *Marine.* Auf hochgehender See kämpft ein Dampfer gegen die Wellen an; Abendstimmung. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 45, Breite 55 Cent.

C. NIEST.

172 *Landschaft* mit rechts stehender Baumreihe und links hinter einem Bretterzaun liegendem Bauerngehöft. Bezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 27, Breite 39 Cent.

A. NORMANN,
Düsseldorf.

173 *Norwegischer Fjord.* Weitausgedehnter See, von bemannten Fischerkähnen, Segelboot und Möven belebt, ist von zahlreichen, teils mit Schnee bedeckten Felspartien umrahmt; am Ufer des Vorgrundes Fischer bei ihren Netzen beschäftigt. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 97 Cent.

DAVID DE NOTER,
geb. zu Gent.

174 *Interieur.* Im Mittelgrunde einer Küche steht an einem zur Hälfte mit weißer Decke belegten Tische, auf dem Vase mit Gartenblumen, Karaffe mit Teller und gedeckelter Glaspokal, eine jugendliche Dame, eine Blume in die bereits gefüllte Vase steckend; an der Erde Korb mit Äpfeln, kupferner Henkelkorb, Gemüse, Zwiebel und Möhren. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 76, Breite 66 Cent.

H. OTTMANN.

175 *Sommerlandschaft.* Im Vorgrunde frisch belaubte Bäume mit dahinter liegenden Bauernhäusern. Bezeichnet und datiert.

Malkarton. Höhe 54, Breite 69 Cent.

149

136

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

M. VIRSKE.

204 *Landschaft bei Abendstimmung.* Auf dem linken Ufer eines Flusses führt ein ausgefahrener Landweg einer niederen Hütte zu, die von hohen Bäumen umstanden ist; auf der rechten Flußseite zieht sich ein ausgedehnter Höhenzug hin. Bewölkter Himmel. Bezeichnet.

Holz. Höhe 26, Breite 24 Cent.

LUDWIG VOLTZ,
geb. zu Augsburg 1825.

205 *Jagdstück.* Im Vorgrunde einer Landschaft liegen totes Reh und Fasan, vor denen ein sitzender Dachshund Wache hält.

Blech. Höhe 7 1/2, Breite 8 1/2 Cent.

GUSTAV WAPPERS,
geb. zu Antwerpen 1803.

206 *Porträt* einer Frauengestalt mit grünem, lang herabhängendem Kopftuch; der Blick ist zum Beschauer gewandt. Leinwand. Höhe 50, Breite 39 Cent.

207 *Szene aus dem dreißigjährigen Kriege.* In einem zerschossenen Gehöfte liegen verwundete und tote Krieger, während ihre Kameraden bemüht sind, sie fortzutragen; vom Hintergrunde kommt ein Krieger, mit angsterfülltem Blicke um Hülfe bittend. Vollbezeichnet und datiert.

Leinwand. Höhe 92, Breite 120 Cent.

ANNA WEYERSBERG,
Brüssel.

208 *Hundeporträt.* Braunweißes Pinscherhündchen, ganz en face dargestellt. Bezeichnet. Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

209 *Stilleben.* Auf einer buntgemusterten Decke mehrere Bücher, Tintenfaß, Feder und Frauenbüste. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 58, Breite 38 Cent.

210 *Marine.* Im Mittelgrunde der bewegten See großes Segelschiff mit vorliegendem bemanntem Boote; mehrere Seeleute begleiten das Schiff. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 65, Breite 43 Cent

211 *Mondscheinlandschaft.* Den Vorgrund nimmt ein vom Mond beschienenes Wasser ein, beiderseitig mit Tannen und Buschwerk bestellt; im Hintergrunde ausgedehnte Ebene. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 59, Breite 81 Cent.

212 *Krieger.* Bewaffneter Maure, auf einem Schimmel reitend; landschaftlicher Grund. Bezeichnet. Porzellan. Rund. Durchmesser 18 Cent.

H. ZAZKA (Nach).

213 *Jugendliches, leicht bekleidetes Mädchen,* auf einer Steinbank sitzend, wehrt den ihm mit schußbereitem Bogen entgegentretenden Amor lächelnd ab.

Leinwand. Höhe 52, Breite 37 Cent.

Aquarelle, Gouache-, Stift-, Federzeichnungen etc. in Rahmen unter Glas.

O. HERRFURTH,
Weimar.

214 *Burgruine,* auf grasbewachsener Anhöhe liegend. Aquarell. Bezeichnet. Karton. Höhe 37, Breite 26 cm.

215 *Tannenwaldung* mit mächtigen Felsblöcken im Hintergrunde. Aquarell. Bezeichnet. Gegenstück. Gleiche Größe.

L. HOHLWEIN,
München.

216 *Französischer Chasseur,* im Anschlag auf einer Mauer sitzend; im Hintergrunde die Häuser eines Dorfes. Aquarell. Bezeichnet. Papier. Höhe 34, Breite 25 Cent.

GOTTHARDT KUEHL,
Dresden.

217 *Interieur.* In holländischer Bauernstube sitzen Mann mit Frau und Kind bei einem Tische am Fenster; rechts der Kamin, Stühle etc. Aquarell. Voll bezeichnet. Karton. Höhe 33, Breite 42 Cent.

FRANZ LIEDER,
geb. 1780 zu Pest; † 1859 zu Wien.

218 *Römerin.* In dem prächtig ausgestatteten Gemache eines römischen Palastes sitzt, in ein wallendes weißes Gewand gehüllt, eine junge Römerin; das Haupt in die Rechte gestützt spricht sie einem traurig vor sich hinblickenden Germanenkinde tröstend zu. Aquarell. Bezeichnet. Höhe 52, Breite 40 Cent.

RICHARD MEYERHEIM,

Hastings.

219 *Idyll.* Auf dem Hofe eines niedern strohgedeckten Bauernhauses ein Mädchen mit zwei Kindern, die den aus einem Troge fressenden Schweinchen zuschauen, während jenseits der Umzäunung eine Schar Gänse einem dritten Schweinchen herausfordernd zugackert. Abendstimmung. Aquarell. Voll bezeichnet. Höhe 11, Breite 18 Cent.

MONOGRAMMIERT E. J.

220 *Alte Klosterkirche,* in welcher vor Altar ein weißgekleidetes Mädchen kniet; hinter ihm steht ein Mönch. Aquarell. Monogrammiert.
Karton. Höhe 16, Breite 10½ Cent.

MONOGRAMMIERT P. B.

221 *Marine.* Zwei Fischerkutter streben bei hochgehender See der weit vorgebauten Landebrücke zu; Fischer und Frauen als Staffage. Aquarell.
Höhe 18, Breite 24 Cent.

MORTEN MÜLLER,

Düsseldorf.

222 *Motiv aus dem Harz.* Aus wildzerklüfteter Talschlucht, die von Bäumen umsäumt, stürzt ein Bächlein, einen Wasserfall bildend, dem Vorgrunde zu, von Angler staffiert. Aquarellierte Federzeichnung.
Höhe 12, Breite 9 Cent.

ALPHONSE MARIE DE NEUVILLE,

1836—1885.

223 *Französischer Husar,* auf Posten stehend. Aquarell. Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 28, Breite 18 Cent.

A. ROBERT.

224 *Italienerin.* Kniestück, auf einem Stuhle sitzend, der Blick dem Beschauer zugewandt. Aquarell. Bezeichnet und datiert.
Papier. Höhe 40, Breite 34 Cent.

ANDR. SCHELFHOUT,

geb. im Haag 1787; † 1870.

225 *Winterlandschaft.* Breiter zugefrorener Bach durchquert eine Waldlandschaft; mehrere Personen auf dem Eise als Staffage. Aquarell. Bezeichnet. Karton. Höhe 18, Breite 24 Cent.

236

237

203

W. SCHEURER,
Düsseldorf.

226 *Am Spinett.* In Empiresalon sitzen in der Biedermannstracht junger Herr mit Dame am Spinett musizierend; links auf Sessel Hut und Stock. Aquarell. Monogrammiert.

Karton. Höhe 42, Breite 25 Cent.

BENJAMIN VAUTIER,
geb. zu Morges 1829; † zu Düsseldorf 1898.

227 *Knabe* in Landschaft sitzend, auf einer Flöte spielend. Aquarellierte Stiftzeichnung. Bezeichnet und datiert.

Papier. Höhe 28, Breite 19 Cent.

MADEMOISELLE GÉRARD,
Schule Fragonards.

228 *Die Freundinnen.* In einfach ausgestattetem Gemache sitzt junge Dame an einem mit roter Decke belegten Tische, auf dem ein Korb mit Rosen steht; hinter ihr steht die Freundin.

Gouachemalerei. Karton. Höhe 23, Breite 19 Cent.

229 *Lautenspielerin.* Vor einem Spinett, auf dem ein Notenblatt, sitzt junge Dame, die Laute spielend; die hinter ihr stehende Dame hört ihr zu.

Gouachemalerei. Gegenstück. Karton. Gleiche Größe.

UNBEKANNTER MEISTER.

230 *Zwei Biwakszenen.* Gouachemalerei auf Pergament. Gegenstücke.

2 Stück. Höhe 27, Breite 22 Cent.

231 *Geflügelhof* mit Truthühnern, Hühnern etc. Aquarell.

Papier. Höhe 20, Breite 30 Cent.

MORITZ VON SCHWIND,
geb. zu Wien 1804; † 1871.

232 *Luna und Endymion.* Unvollendete Bleistiftzeichnung.

Papier. Höhe 36, Breite 27 Cent.

FRANÇOIS BOUCHER,

geb. zu Paris 1704; † daselbst 1770.

233 *Zwei nackte weibliche Figuren* mit Amoretten in Landschaft. Leicht getuschte Federzeichnung. Oval. Papier. Höhe 23½, Breite 19 Cent.

A. SCHELFHOUT.

234 *Waldlandschaft* mit im Vorgrunde liegenden Felsblöcken. Feder mit Bister. Karton. Höhe 21, Breite 26 Cent.

J. W. SCHIRMER,

† zu Düsseldorf.

235 *Waldlandschaft* mit Jagdstaffage. Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet. Karton. Höhe 31, Breite 26 Cent.

K. EKWALL.

236 *„Frithjof und Ingeborg“*. Über mächtige Felsblöcke, die von gebrochenen Fichtenstämmen überkreuzt sind, schreitet ein Knabe mit Fischernetz, ein Mädchen auf dem Arme tragend, dem Vorgrunde zu. Tusche. Monogrammiert. Malkarton. Höhe 62, Breite 44 Cent.

237 *„Die Eisfahrt.“* Auf weitausgedehnter Eisfläche fährt ein mit Pferd bespannter Schlitten, in dem alter Mann mit jugendlicher Frau sitzt, dem Vorgrunde zu; vor dem Schlitten läuft ein Mann mit Eishaken auf der Schulter. Tusche. Monogrammiert. Höhe 62, Breite 44 Cent.

DENIS AUGUSTE MARIE RAFFET,

geb. zu Paris 1804; † zu Genua 1860.

238 *Napoleon I.* auf dem Schlachtfeld, einen Schimmel reitend; vor ihm liegt ein gefallener Soldat. Bezeichnet. Tuschzeichnung. Karton. Höhe 12, Breite 11 Cent.

ALTDEUTSCHER MEISTER.

239 *Bogenschütze,* in Landschaft stehend, mit dem Bogen auf den Beschauer zielend; hinter ihm steht eine Milchträgerin, ihm zuschauend; im Hintergrunde Liebespaar, umgeben von ruhenden Kühen und Pferden. Sepiazeichnung. Höhe 44, Breite 38 Cent.

ANGELICA KAUFFMANN,

geb. zu Chur (Graubünden) 1741; † zu Rom 1807.

240 *Muse,* in Landschaft sitzend, in griechischer Gewandung, einen Lorbeerkranz im Haare; die Rechte hält einen Zeichenstift, die Linke hält eine auf dem Schoße stehende Tafel mit Inschriftrolle. Sepiazeichnung.
Höhe 61, Breite 45 Cent.

GABRIEL SCORODUMOFF,

241 *Zwei Rötelcdrucke.* 1. Eintritt ins Kloster. 2. Sterbende Nonne.
Rund, auf Holz geklebt. Durchmesser 30 Cent. 2 Stück.

J. MECOU.

242 *M^lle E. Leverd,* Sociétaire du Théâtre français. Isabey p. fol.
Guter Farbdruck mit Rand.

G. BARTOLOZZI.

243 *Madame Recamier.* R. Cosway del. fol.
Leicht beschädigter Farbdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 23538

1906 Mar. 20 CoHe c.1
J.M. Hebe/Gemalde alterer und neu
84-P23538
3 3125 01132 7373